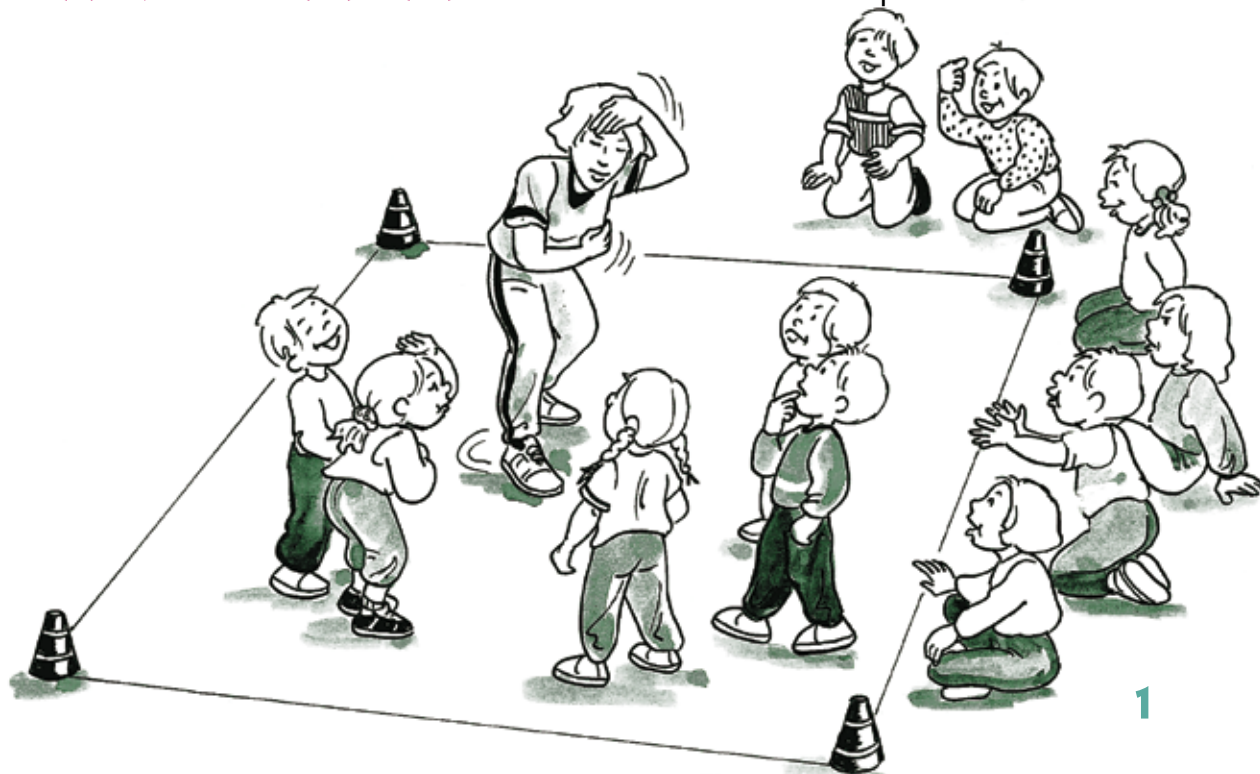


# COMMUNIQUER PAR LE MIME

Utiliser son corps pour communiquer et comprendre l'autre est fondamental dans les activités d'expression.



## La démarche

Dans cette activité, les enfants sont amenés à communiquer ce qu'ils comprennent et ressentent. Ils apprennent des gestuelles pour traduire leurs sentiments, leurs sensations. Ils puisent dans leur imaginaire pour créer leur propre répertoire expressif, tout en respectant la consigne et la dynamique collective. Mimer, c'est :

- exprimer, symboliser pour communiquer un message à l'aide de son corps, avec ou sans accessoires, seul ou à plusieurs ;
- accepter d'être vu et compris.

### La logique de l'activité

**Obtenir l'effet escompté :** émouvoir, faire rire, faire deviner, faire semblant, reproduire, etc.

#### Variation des modes de relation

- Pour l'acteur : styliser, créer, oser par la gestuelle, accepter d'être vu, se montrer, plaire, convaincre.
- Pour le spectateur : observer,

apprécier, comprendre, commenter.

**Investir l'espace et le temps :** lieu vaste pour s'exercer, place des spectateurs et temps de production définis.

**Proposer d'éventuels accessoires** suffisamment neutres pour solliciter l'imaginaire (carton, ficelles, rubans...).

**Complexifier sa production :** être de plus en plus expressif (pertinence des gestes et attitudes), stylisé et personnalisé, ample, élaboré et fluide.

### Les compétences à révéler

- Exprimer corporellement des images, des personnages, des états, des sentiments, des émotions.
- Faire passer un message, faire semblant.
- Oser se produire devant les autres et accepter d'être vu.

## La séance

### Faire semblant

**But :** les mains, le corps de la maîtresse parlent, les enfants devinent et imitent.

**Organisation :** la classe travaille ensemble ou par demi-groupe (acteur/spectateur) ; les acteurs s'installent dans un espace d'écoute, les spectateurs sont assis autour (dessin 1).

**Déroulement :** la maîtresse traduit des attitudes (pleurer, parler, réfléchir, être en colère, être content, être surpris) ou fait semblant d'agir (piocher, ramasser, courir, lancer, grimper, frapper, lutter). Les enfants devinent, imitent et expliquent leur action chacun à leur tour.

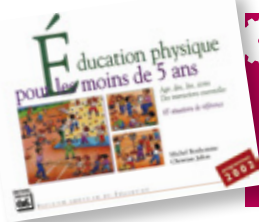
**Consigne :** « regarde la maîtresse, devine ce qu'elle fait et imite-la. Après, tu expliqueras ce que tu as fait ».

**Principe d'action à valoriser :** traduire en actes une idée, une action (gestuelle ample, forme du corps précise, regard dissocié).

**Variables :** explorer différents thèmes (sentiments, actions, métiers, etc.)

#### Rôle du maître

- proposer les actions et les sentiments faciles à identifier ;
- faire verbaliser les actions par les élèves ;



Ces situations sont extraites de :  
**Éducation physique pour les moins de 5 ans**  
coll. **Activité sportive éducation**,  
Éditions EP&S

- demander à reproduire ;
- aider les spectateurs à repérer les gestuelles.

#### Critères d'évaluation

- Je n'arrive pas à reproduire le mime.
- Je fais le mime sans le reconnaître.
- Je reconnais et sais refaire le mime.

#### Le chef d'orchestre

**But :** mimer comme la maîtresse ou le camarade et reconnaître l'instrument utilisé.

**Organisation :** la classe travaille ensemble ou en demi-groupe (acteur/spectateur). Les acteurs s'installent dans un espace d'écoute, les spectateurs sont assis autour.

**Déroulement :** la maîtresse puis les enfants présentent l'utilisation d'un instrument de musique (piano, violon, flûte, tambour, guitare, contrebasse, etc.). Chacun à son tour va essayer de reconnaître l'instrument (**dessin 2**).

**Consignes :** « regarde le chef

d'orchestre, fais comme lui et dis de quel instrument il joue ».

**Principes d'action à valoriser :** reproduire avec une gestuelle ample et significative des formes du corps appropriées, un regard dissocié.

**Variable :** imiter d'autres activités ou univers (les sports, le cirque, les animaux).

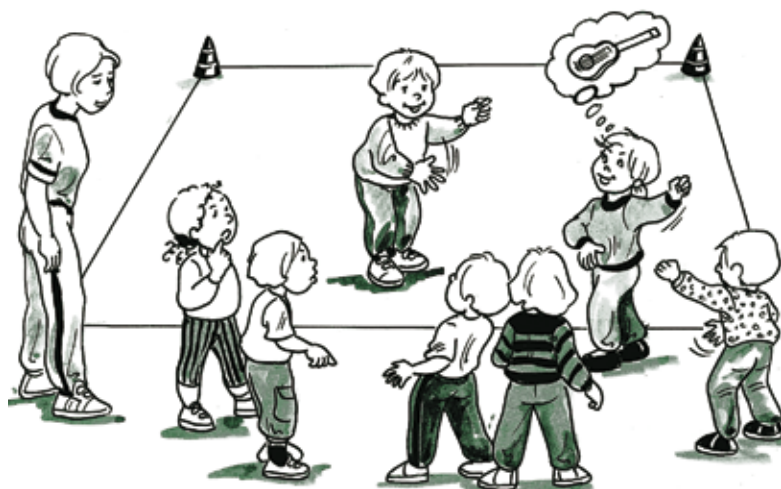
#### Rôle du maître

- proposer des imitations ;
- faire verbaliser ;
- aider à repérer la gestuelle significative.

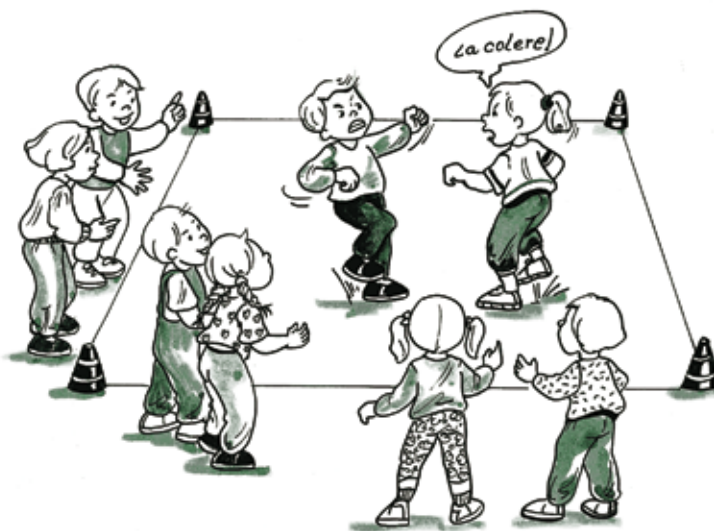
#### Critères d'évaluation

- Je n'arrive pas à reproduire le mime.
- Je fais le mime sans le reconnaître.
- Je reconnais et sais refaire le mime.

2



3



## Prolongements

#### Le miroir

**But :** faire comme son camarade, décrire les actions et les manipulations, les reproduire symétriquement.

**Organisation :** par 2, dans un espace d'écoute scénique, les enfants « font comme... ». En grand groupe, ils montreront quelques productions réussies.

**Déroulement :** 2 élèves face à face essaient d'effectuer simultanément le même mime : essayer un tableau, ramasser un objet, le regarder, traduire la colère, la joie, la peur... Ils peuvent ou non disposer d'un engin (**dessin 3**).

**Consignes :** « essaye de reproduire ce que fait ton camarade. Peux-tu décrire ce qu'il a fait ? À toi de lui proposer une autre gestuelle... ».

#### Principes d'actions à valoriser

- bien repérer et suivre les gestuelles (vitesse, orientation) ;
- reproduire les gestes, précisément après mémorisation.

**Variables :** varier les formes à imiter, ralentir la vitesse, différer la reproduction pour mémorisation.

#### Rôle du maître

- inciter à faire et à refaire ;
- commenter, faire reformuler ;
- signaler des réalisations originales et intéressantes.

#### Critères d'évaluation

- Je sais imiter et décrire.
- J'ai du mal à imiter et décrire.
- Je ne sais pas imiter et décrire. ■